

Венедиктова Тамара Николаевна,
учитель русского языка и литературы
ЧОУ «Школа экономики и права»

Красносельского района Санкт-Петербурга

Методические рекомендации по проведению урока литературы в 9 классе по теме «Образ воина в стихотворении А.Т Твардовского «Я убит подо Ржевом...»»

1. **Целеполагание. Распределение учеников по группам по следующему принципу: учитель предлагает ученику выбрать карточку, на которой написаны особенности одного из четырех терминов: реализм», «лирика», «лирический герой», «лирическое стихотворение». После ознакомления с карточками ученики объединяются в группы**

Карточки для распределения по группам:

Реализм — направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.

Общие черты реализма в литературе:

- 1) изображение жизни в образах, соответствующих действительности, исторически конкретным событиям, общества, эпохи;
- 2) реальность – средство познания себя и мира вокруг;
- 3) важность деталей интерьера, портрета, пейзажа;
- 4) конкретика и типизация образов;
- 5) изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром.

Лирика, лирическая поэзия (от греч. λυρικός — «исполняемый под звуки лиры, чувствительный, лирный») — род литературы, воспроизводящий субъективное личное чувство (отношение к чему-либо) или настроение автора.

Особенности лирики:

1. субъективность (то есть интерес не к внешнему по отношению к человеку миру, а к его внутреннему миру);
2. повышенная эмоциональность;
3. психологическая заинтересованность изображающего в изображаемом.

Лирический герой — условный образ рассказчика, наделенный автором определенными личностными чертами, выступающий от первого лица в лирических произведениях.

- близок по духу и мироощущению автору произведения, но не совсем тождественен ему, а иногда может полностью отличаться от автора.
- это вымышленный человек, который рассказывает о своих чувствах и переживаниях.
- придуманный человек, а вовсе не тот поэт, который царапает пером по бумаге (или водит авторучкой по салфетке, или отстукивает соло на печатной машинке).
- необходим автору для выражения от первого лица определенных эмоций и переживаний в лирическом произведении.

Лирическое стихотворение – малое поэтическое произведение, написанное от лица автора или вымышленного лирического героя.

- Жанр лирики, где описывается внутренний мир, чувства, эмоции автора или героя произведения.
- Лирическое произведение, в центре которого чувства, мысли автора и его лирического героя; сюжет, как правило, отсутствует.
- выражает субъективное личное чувство или настроение автора (это нетрудно проиллюстрировать цитатами из этого стихотворения).

2. История создания стихотворения (подготовленный ученик)

Стихотворение было написано на основе реальных событий. Автор, Александр Твардовский, написал его вдохновившись историей своего друга-Владимира Бросалова.

Матери Бросалова прислали похоронку, в которой говорилось, что ее сын погиб. Однако, позже выяснилось, что он жив и находится в госпитале. Этот госпиталь посещал Александр Твардовский. Случилось так, что Твардовский узнал о ситуации, произошедшей с Бросаловым. Писатель решил, что обязательно осветит это происшествие в своем произведении, а также упомянет бои за Ржев.

Бои под Ржевом оказались одними из самых кровопролитных в ходе Великой Отечественной войны. Битва также получила название в военной истории Ржевская мясорубка.

Из 40000 людей, населявших город, осталось всего лишь 248 человек. После 15-месячной битвы Ржев так и не был взят-немцы сами отступили на заранее подготовленные позиции.

3. Групповая работа: распределение по группам; критерии работы в группе; представление результатов)

Группа 1

Прочитайте фрагмент с начала стихотворения до слов «Но она спасена.»

- От чьего лица ведется монолог?
- Докажите, что погибший солдат думает не о мертвых, а о живых.
- Найдите в монологе черты речи живого человека (пословицы, поговорки, военные просторечия) и объясните их роль.
- О чем убитый воин жалеет больше всего:
 1. Его жизнь оборвалась очень рано;
 2. Мать не сможет прийти на его могилу;
 3. Он не знает, наш ли Ржев;
 4. Враг перешел Дон и вырвался к Волге? Обоснуйте свой ответ.
- Какая антитеза является главной в строфе 13?

Группа 2

Прочитайте фрагмент от слов «Наши очи померкли...» до слов «До предела Европы».

- Какой смысл приобретают в стихотворении местоимения «мы» и «вы», «наш» и «ваш»?
- Докажите, что мысли и чувства убитого воина как бы перетекают в живых, а живые сохраняют верность патриотическим движениям души погибшего героя.
- Какова роль слов высокого стиля: «очи», «пламень», «проклятье», «кара» и других?
- Почему именно мертвые заклинаяют живых устоять перед врагом?

Группа 3

Прочитайте фрагмент со слов «Нам достаточно знать...» до слов «Этот голос наш мыслимый».

- Какие важные битвы и события войны вспоминает убитый солдат?
- Какова роль вопросительных и восклицательных конструкций?
- О чем больше всего жалеет погибший воин:
 1. О невозможности мертвых плакать;
 2. О том, что победные залпы не воскресят мертвых даже на миг;
 3. О том, что выжившие не могут быть счастливы, если есть погибшие?

Обоснуйте свой ответ.

Группа 4

Прочитайте фрагмент со слов «Братья в этой войне...» и до конца стихотворения.

- Как меняется интонация в заданном фрагменте?
- Почему убитый воин уверен, что выжившие перед ним не в долгу? Такова ли авторская позиция?
- Какую роль в вопросительных предложениях играет градация?
- Докажите, что убитому воину присуще внутреннее достоинство, которое он передает живим.
- Что значит «горевать – горделиво», а «ликовать – не хвастливо»?

4. Рефлексия. Подведение итогов урока

В каком, по-вашему, фрагменте стихотворения мотив воинского завещания звучит наиболее сильно?

Какие художники, скульпторы, музыканты, актеры обращались к стихотворению «Я убит подо Ржевом...»?

5. Домашнее задание: дайте советы представителям творческих специальностей по интерпретации стихотворения.